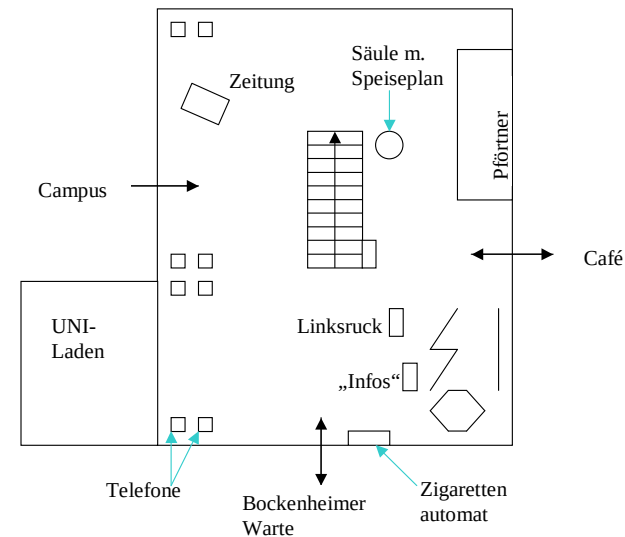


Inhalt

Skizze Foyer 11.12.2000	2
Weißer Mäuse	2
Tabelle	4
Datenvergleich	5
Spaltenpositionen	5
bk516	7
bk618	8
bk625	9
bk627	10
Raumplan Zeppelinallee	11
Skizze zu BK625MUR	12

Skizze Foyer 11.12.2000



Weißer Mäuse¹

Neunundneunzig kinderleichte Zaubertricks – Ha! Ich lache, wenn ich Zeit dazu finde!

Da stand ja noch, man solle den Hut nicht allzu heftig schwenken, aber ich hätte nicht gedacht, daß dann ein Elefant heraus käme...

Wieder in den Hut stecken konnte ich ihn nicht, dafür war er zu groß, auch wenn es nur ein kleiner Elefant war. Der Zoo hätte ihn auch nicht genommen. Nicht nur daß sie mich gefragt hätten, wo er her käme, das Tier war auch noch rosa! Jetzt lief er zu allem Überfluß unruhig auf und ab – meine Nachbarn begannen bereits, zu klopfen. Schnell stellte ich einen Teller Nußplätzchen auf den Tisch und bot ihm einen Kaffee an. Ein Stuhl wäre wohl zusammen gebrochen, also rückte ich ein großes Sitzkissen heran. Er nahm Platz und ich schenkte Kaffee ein. Mit dem Rüssel griff er ein Plätzchen, tunkte es in seinen Kaffee und vertilgte es. Dann tunkte er noch ein Plätzchen und wieder eins... und konnte nicht davon ablassen.

„Eigentlich“, sagte ich nun zu dem Elefanten, „dürfte es Dich gar nicht geben.“ Er nahm gerade das letzte Plätzchen und antwortete, während ich den Teller

¹ Dieser Text stammt vom 08.01.2001

nachfüllte: „Erfahrungsgemäß wohl nicht. Aber man kann sicher dennoch eine Wahrscheinlichkeit für diesen Vorfall angeben.“

Von einem gerade herbeigezauberten rosa Elefanten mußte eine derartige Aussage kommen. „Ich möchte nicht unhöflich sein,“ log ich – im Grunde lege ich im Allgemeinen auf Höflichkeit nur eingeschränkt Wert, „aber Du paßt nicht in meine Realität. Tu mir einen Gefallen und verschwinde wieder.“ Grinsend, weniger sichtbar, aber es lag irgendwie in seiner Stimme, erwiderte das Tier, den Wunsch könnte es mir nicht erfüllen, aber es wollte sich ein wenig meiner Weltvorstellung anpassen. Wie im Film begann es sich zu verwandeln – der Rüssel schrumpfte, Proportionen verteilten sich um und die Farbe änderte sich. Ganz allmählich bekam das Wesen menschliche Gestalt, wurde kleiner, ein Kind, ein kleines Mädchen. Nadja, wer sonst! Lächelnd klopfte sie die Krümel von ihrer blauen Latzhose direkt auf den Boden.

Ihr mit dem Zeigefinger auf die Brust tippend beschuldigte ich sie: „Du willst sicher, daß ich verrückt werde!“ Breit grinsend sprudelte sie heraus: „Da muß ich nicht mehr nachhelfen.“ Vorsichtshalber trat sie einen Schritt zurück, als ich drohend meine Hand hob.

Tabelle

Name		Veranstaltung			Datum	Seite
! Zeit	Lokalisation	U, S	Art	M	Adressat	Notiz / Beschreibung
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						
37						
38						
39						
40						
41						
42						
43						
44						
45						
46						
47						
48						
49						
50						
51						
52						
53						
54						
55						
56						
57						
58						
59						
60						
61						
62						
63						
64						
65						
66						
67						
68						
69						
70						
71						
72						
73						
74						
75						
76						
77						
78						
79						
80						
81						
82						
83						
84						
85						
86						
87						
88						
89						
90						
91						
92						
93						
94						
95						
96						
97						
98						
99						
100						

IMP-ZA-Tabelle.doc Stand: 09.06.2001
Lokalisation / Adressat: Raster A-C / 1-6, V = Veranstalter, A = Allgemein
Art: F = Frage, A = Antwort, S = Aussage (Statement), S+F, A+F,
(nicht speziell zu codieren: Wiederholung, Bericht, Dialog, Vortrag, Tafelgebrauch, Rhetorik)

```

Spalten  Erläuterung
01-04    Name, z.B. mura
05-07    Datum, Monat(einstellig)Tag(zweistellig)
08        leer (space)
09-10    Wochentag (mo oder mi)
11        leer (space)
12        Kurssituation (f=frontal,g=Grenzsituation,k=Karree)
13        leer (space)
14-17    Zeit (hhmm)(z.B.:0915)
18        (a=vor Pause,p=nach Pause)
19        leer (space)
20-21    Lokalisation (1-5,a-c)(z.B.:1a)
22        leer (space)
23        Gender (m,w,x=Veranstalter)
24        leer (space)
25        Art (a,-)
26        Art (f,-)
27        Art (s,-)
28        leer (space)
29-30    Adressat (1-5,a-c,xx=Veranstalter,zz=alle)(z.B.:1a)
31        leer (space)
32-33    Dauer in Minuten
34        leer (space)
35-39    noch frei
40        leer (space)
41-??    Notiz

```

chab514	mo f	0910			Beginn, Fenster hinten offen, dadurch	Stef514	mo f	0905a 1b	x	s	z z	
chab514	mo f	0910a 1b	x	--	yy							
chab514	mo f	0912a 1b	x	--	yy	mit Tafelgebrauch						
chab514	mo f	0916a 1b	x	--	yy							
chab514	mo f	0920a 1b	x	-f	yy	keine Antwort	Stef514	mo f	0920a 1b	x	f	z z
chab514	mo f	0921a 1b	x	-f	yy	Weiderholung	Stef514	mo f	0920a 1b	x		i z z
chab514	mo f	0923a 1b	x	-f	yy	neue Frage	Stef514	mo f	0921a 1b	x		f z z
							Stef514	mo f	0921a 1a	w	a	xx
							Stef514	mo f	0923a 1b	x	f	1a
chab514	mo f	0923a --	w	a--	yy		Stef514	mo f	0923a 1a	w	a	xx
chab514	mo f	0925a 1b	x	-f	yy	Anspielung auf Sitzordnung	Stef514	mo f	0924a 1b	x	f	z z
chab514	mo f	0926a --	w	a--	yy		Stef514	mo f	0924a 2a	w	a	xx
chab514	mo f	0927a 1b	x	-f	yy		Stef514	mo f	0924a 1b	x	f	z z
chab514	mo f	0927a 4b	w	a--	yy		Stef514	mo f	0925a 4b	w	a	xx
chab514	mo f	0927a 4b	w	-f	xx		Stef514	mo f	0925a 1b	x	s	z z
chab514	mo f	0928a 1b	x	a-	4b							
chab514	mo f	0929a 1b	x	-f	yy	keine Antwort						
chab514	mo f	0930a 1b	x	-f	yy	keine Antwort	Stef514	mo f	0930a 1b	x	f	z z
chab514	mo f	0932a 1b	x	-f	yy							
chab514	mo f	0932a 2b	w	a--	xx		Stef514	mo f	0930a 1b	w	a	xx
chab514	mo f	0933a 1b	x	-f	yy	keine Antwort	Stef514	mo f	0930a 1b	x	s	z z
chab514	mo f	0934a 1b	x	--	yy	Unruhe entsteht						
chab514	mo f	0937a 1b	x	--	yy	mit Tafelgebrauch						
chab514	mo f	0945a 1b	x	--	yy	Unruhe entsteht						
chab514	mo f	0946a --	m	-f	xx		Stef514	mo f	0945a 2c	m	f	xx
chab514	mo f	0947a 1b	x	a-	--		Stef514	mo f	0945a 1b	x	a	2c
chab514	mo f	0948a 1b	x	--	yy	mit Tafelgebrauch	Stef514	mo f	0945a 2c	m	f	xx
chab514	mo f	0950a 1b	x	-f	yy	keine Antwort, Veranstalter schließt E						
chab514	mo f	0951a 1b	x	a--	yy							
chab514	mo f	0955a 1b	x	-f	yy		Stef514	mo f	0945a 1b	x	a	2c
chab514	mo f	0957a 2b	m	--	yy		Stef514	mo f	0946a 1b	x	s	z z
chab514	mo f	0958a 3b	m	--	yy	schlecht zu verstehen, Veranstalter w	Stef514	mo f	0955a 2b	m	f	xx
							Stef514	mo f	0955a 1b	x	a	z z
chab514	mo f	0959a 1b	x	-f	yy	Verständnisfrage	Stef514	mo f	0955a 2b	m	f	xx
chab514	mo f	1000a 2b	m	--	yy	Fenster wird geschlossen	Stef514	mo f	0958a 1b	x	a	z z
chab514	mo f	1001a 1b	x	-f	yy		Stef514	mo f	0959a 2b	m	s	xx
chab514	mo f	1002a 2b	m	a--	xx	Veranstalter fordert Allgemeinheit auf	Stef514	mo f	1000a 1b	x	f	z z
chab514	mo f	1004a 2c	m	--	yy	2c in 1b, mit Tafelgebrauch	Stef514	mo f	1000a 2a	m	a	xx
chab514	mo f	1004a 2c	m	-f	yy	Kurs lacht	Stef514	mo f	1002a 1b	x	f	2a
chab514	mo f	1005a 1a	w	--	2c		Stef514	mo f	1002a 2a	m	f	2a
chab514	mo f	1006a 2b	w	--	xx		Stef514	mo f	1004a 2b	w	a	2c
chab514	mo f	1007a 1a	m	---	--	leise, unverständlich, 2c will sich setz	Stef514	mo f	1004a 2b	w	a	2c
chab514	mo f	1007a 1b	x	-f	yy		Stef514	mo f	1005a 1b	x	f	z z
chab514	mo f	1007a 1b	w	a--	yy		Stef514	mo f	1005a 1b	w	a	xx
chab514	mo f	1007a 1b	w	-f	2c		Stef514	mo f	1005a 2a	m	s	1b
chab514	mo f	1007a 2c	m	--	1b							
chab514	mo f	1008a 1b	w	--	2c		Stef514	mo f	1007a 1b	w	s	2a
chab514	mo f	1008a 2c	m	--	1b		Stef514	mo f	1007a 2c	m	s	2a
chab514	mo f	1009a 1b	w	--	2c		Stef514	mo f	1008a 2c	m	s	2c
chab514	mo f	1009a 2b	w	--	1b	darufhin dreht sich 1b um	Stef514	mo f	1008a 2a	w	s	z z
chab514	mo f	1009a 2b	m	--	2c		Stef514	mo f	1009a 1b	x	s	z z
chab514	mo f	1010a 2b	m	--	2b							
chab514	mo f	1010a 2b	m	--	2c	Kurs lacht						
chab514	mo f	1010a 2c	m	--	2b							
chab514	mo f	1010a 4a	w	--	yy	würgt Diskussion ab						
chab514	mo f	1011a 1b	x	--	yy	2c setzt sich						
chab514	mo f	1012a 4a	w	--	--							
chab514	mo f	1013a 1b	x	--	yy							
chab514	mo f	1019a 1b	x	--	yy	Hinweis auf Pause						
chab514	mo f	1020a			Pause		Stef514	mo f	1020a			Pause
chab514	mo f	1045p			Veranstalter schließt Tür		Stef514	mo f	1042p 1b	x	s	z z
chab514	mo f	1045p 1b	x	--	yy							
chab514	mo f	1048p 1b	x	-f	yy		Stef514	mo f	1048p 1b	x	f	z z
chab514	mo f	1048p 1b	w	a--	xx		Stef514	mo f	1048p 1b	w	a	xx
							Stef514	mo f	1048p 1b	x	f	1b
chab514	mo f	1048p 1b	x	--	yy		Stef514	mo f	1048p 1b	w	a	xx
chab514	mo f	1051p 1b	x	-f	yy		Stef514	mo f	1049p 1b	x	f	z z
chab514	mo f	1052p 1b	w	a--	xx		Stef514	mo f	1049p 2a	m	a	xx
chab514	mo f	1053p 1b	x	-f	yy		Stef514	mo f	1050p 1b	x	f	z z
chab514	mo f	1048p 1b	x	--	yy							
chab514	mo f	1051p 1b	x	-f	yy							
chab514	mo f	1052p 1b	w	a--	xx							
chab514	mo f	1053p 1b	x	-f	yy							

bk516

bk516_Vergleich

mura516 mi f 1004a 1b x --S ZZ -- VT
mura516 mi f 1010a 1b x --S ZZ -- laeuft auf und ab VT
mura516 mi f 1011a 1b x -f- ZZ --
mura516 mi f 1012a -- - --- XX -- Reihe 2/3
mura516 mi f 1013a 1b x -f- ZZ --
mura516 mi f 1013a -- - a-- XX -- Bereich B/C 2/3
mura516 mi f 1013a -- -f- XX -- Bereich B/C 2/3 Ruedfrage: Stimmt t
mura516 mi f 1014a 5b w a-- XX --
mura516 mi f 1015a 1b x -f- ZZ -- Bezug auf Antwort von B5
mura516 mi f 1015a 1b x -fs ZZ -- Bezug auf Konjunktiv in Antwort von F
mura516 mi f 1015a 1b x --S ZZ --
mura516 mi f 1018a 1b x --S ZZ -- Beantwortung seit 10:11 gestellter F

mura516 mi f 1019a 1b x -f- --
mura516 mi f 1019a 2a w a-- XX -- AD

mura516 -i - 1020- -- - --- -- 25 Pause

mura516 mi f 1045p 1b x --S ZZ -- V
mura516 mi f 1050p 1b x -f- -- --
mura516 mi f 1050p -- m a-- XX -- B3/4
mura516 mi f 1051p 1b x afs ZZ -- VR
mura516 mi f 1052p -- w --- XX -- A/B 2/3
mura516 mi f 1052p 1b x -f- ZZ --
mura516 mi f 1052p 1b x a-- XX -- Beantwortet selbst
mura516 mi f 1052p 1b x --S ZZ -- V
mura516 mi f 1054p 1b x -f- ZZ --
mura516 mi f 1054p 2a w a-- XX --
mura516 mi f 1054p 1b x --S ZZ -- V
mura516 mi f 1055p 5b w --- XX -- Meldung uebersehen
mura516 mi f 1056p 5b w -f- XX --
mura516 mi f 1056p -- -f- XX -- Lok= B/C 2/3
mura516 mi f 1057p 1b x a-- -- Ad= B/C 2/3
mura516 -i - 1058- -- - --- -- Gebabbel rechts hinten

mura516 mi f 1059p 1b x -f- ZZ --
mura516 mi f 1059p -- w a-- XX -- A2/3
mura516 mi f 1059p 1b x --S ZZ -- V
mura516 mi f 1101p 1b x -f- -- --
mura516 mi f 1101p 2a -f- -- --
mura516 mi f 1101p 1b x -f- -- --
mura516 mi f 1101p -- w a-- -- A2/3
mura516 mi f 1101p -- w --- XX -- A2/3- Meldung uebersehen
mura516 mi f 1102p 1b x --S ZZ -- V
mura516 mi f 1103p -- m --S -- Vorne rechts - Einwurf - Spricht einfach
mura516 mi f 1103p -- w --S -- -- Einwurf - Spricht einfach rein
mura516 mi f 1103p 1b x -f- --
mura516 mi f 1103p -- w a-- XX -- 2/3
mura516 mi f 1103p 1b x -f- -- --
mura516 mi f 1103p -- w a-- XX -- 2/3
mura516 mi f 1104p 1b x -f- -- --
mura516 mi f 1104p -- w a-- XX --
mura516 mi f 1105p 1b x --S ZZ -- V
mura516 mi f 1105p 1b x -f- -- --
mura516 mi f 1105p 5b w a-- XX --
mura516 mi f 1106p 5b w a-- XX --
mura516 mi f 1107p 1b x --S ZZ -- V
mura516 mi f 1108p 1b x -f- ZZ --
mura516 mi f 1108p 4c w a-- XX --
mura516 mi f 1108p 1b x --S ZZ -- V
mura516 mi f 1110p 1b x --S ZZ -- VT
mura516 mi f 1110p -- w -f- XX -- B/C 2/3/4
mura516 mi f 1110p 1b x --S ZZ -- V
mura516 mi f 1112p 1b x -f- XX --
mura516 mi f 1112p 1b x --S ZZ -- VT
mura516 mi f 1113p 1b x -f- XX --
mura516 mi f 1113p 1b x --S ZZ -- V
mura516 mi f 1114p 1b x --S ZZ -- VT
mura516 mi f 1116p 1b x -f- -- --
mura516 mi f 1116p -- - --S -- -- Irgendjemand spricht - akustisch nicht
mura516 mi f 1116p 1b x a-- -- --

oliv516 mi f 0959a 1b x --S ZZ 01 Übung 15 I Komitone geht weg
oliv516 mi f 1000a 1b x --- ZZ 11 Erinnern an 4-Felder-Tabelle I
oliv516 mi f 1011a 1b x -f- ZZ 01
oliv516 mi f 1012a 2b m a-- XX 01
oliv516 mi f 1013a 5b w -f- XX 00
oliv516 mi f 1013a 1b x --S ZZ 00 Leiser I (möchte Tiemann)

oliv516 mi f 1013a 5b w a-- XX 01
oliv516 mi f 1014a 1b x -f- ZZ 01
oliv516 mi f 1015a 2b m a-- XX 00
oliv516 mi f 1015a 1b x -f- -- 00
oliv516 mi f 1015a 3b m a-- XX 01
oliv516 mi f 1016a 1b x --S ZZ 03
oliv516 mi f 1019a 1b x -f- ZZ 00
oliv516 mi f 1019a 2a w a-- XX 01 3x Frage/Antwort zwischen x u.
oliv516 mi f 1020a 1b x --S ZZ 00
oliv516 mi f 24 Pause

oliv516 mi f 1044p 1b x --S ZZ 05 Wiederholung des Vorangegang
oliv516 mi f 1049p 1b x -f- ZZ 01
oliv516 mi f 1050p 2b m a-- XX 00
oliv516 mi f 1050p 1b x --S ZZ 01
oliv516 mi f 1051p 2b w -f- XX 00
oliv516 mi f 1051p 1b x a-- ZZ 02 Aber auch f und s
oliv516 mi f 1053p 1b x -f- ZZ 01

oliv516 mi f 1054p 2a w a-- XX --
oliv516 mi f 105-p 1b x --S ZZ --

oliv516 mi f 1056p 5b w -f- XX 00 Bitte um Wiederholung
oliv516 mi f 1056p 2b w -f- XX 01
oliv516 mi f 1057p 1b m a-- ZZ 02 erst a, dann s, dann f
oliv516 mi f 1059p 2b w a-- XX 00 bzw. Satz Zu Ende geführt
oliv516 mi f 1059p 1b x --S ZZ 01
oliv516 mi f 1100p 1b x -f- ZZ 01
oliv516 mi f 1101p 2a w a-- XX 02
oliv516 mi f 1102p 1b x --S ZZ 01
oliv516 mi f 1103p 3b m a-- XX 00
oliv516 mi f 1103p 1b x -f- ZZ 00
oliv516 mi f 1103p 2b w a-- XX 01

oliv516 mi f 1104p 1b x --S ZZ 01 erst s, dann f
oliv516 mi f 1105p 5b w a-- XX 01
oliv516 mi f 1106p 1b x --S ZZ 01
oliv516 mi f 1107p 1b x -f- ZZ 00
oliv516 mi f 1107p 2a w a-- XX 00
oliv516 mi f 1107p 1b x --S ZZ 02
oliv516 mi f 1109p 2b w -f- XX 00
oliv516 mi f 1109p 1b x a-- ZZ 06 erst a, dann s
oliv516 mi f 1115p 1b x -f- ZZ 01
oliv516 mi f 1116p 2b m a-- XX 00
oliv516 mi f 1116p 1b x -f- ZZ 01
oliv516 mi f 1117p 3c m a-- XX 00
oliv516 mi f 1117p 1b x -f- ZZ 01
oliv516 mi f 1118p 3c m a-- XX 00
oliv516 mi f 1118p 1b x --S ZZ 00 s, dann f
oliv516 mi f 1118p 1b w a-- XX 01
oliv516 mi f 1119p 1b x -f- ZZ 00
oliv516 mi f 1119p 2b m a-- XX 00
oliv516 mi f 1119p 1b x --S ZZ 01

bk618

bk618_Vergleich

cons618 mo g 0910a 1b x s ZZ
cons618 mo g 0919a 1b x f ZZ
cons618 mo g 0919a 1b x a ZZ
cons618 mo g 0920a 1b x s ZZ
cons618 mo g 0927a 1b x f ZZ
cons618 mo g 0927a 1b x a ZZ
cons618 mo g 0928a 4a w a XX (lediglich **akkustische** Beklagung)
cons618 mo g 0928a 3b w f XX 3b= grosse, schöne, lange Blonde - I
cons618 mo g 0929a 2b w f XX 2b= eine von 6er Gruppe/ klein, mittel
cons618 mo g 0930a 4a w a XX (erneut **akkustische** Beklagung)
cons618 mo g 0930a 1b x a ZZ
cons618 mo g 0931a 3a m f XX 3a=Zuspätkommer, Mediterraneo
cons618 mo g 0931a 1b x a s ZZ

cons618 mo g 0931a 3a m f XX (hat sich gemeldet)
cons618 mo g 0934a 1b x a 3a
cons618 mo g 0935a 3a m f XX
cons618 mo g 0935a 1b x a 3a
cons618 mo g 0936a 3a m f XX
cons618 mo g 0936a 1b x a 3a
cons618 mo g 0937a 3a m f XX
cons618 mo g 0937a 1b x a 3a
cons618 mo g 0938a 1b x f ZZ

cons618 mo g 0938a 1b x a ZZ
cons618 mo g 0939a **2b w** f XX
cons618 mo g 0939a 1b x a 2b
cons618 mo g 0939a 2c m f XX 2c=Schwätzer mit Bart, kurzes braun
cons618 mo g 0939a 1b x a s ZZ
cons618 mo g 0945a 1b x f 3a
cons618 mo g 0945a 1b x a ZZ
cons618 mo g 0946a 1b x f ZZ
cons618 mo g 0946a 1b x a ZZ
cons618 mo g 0946a 2a w a XX 2a= hier jetzt Beatrice
cons618 mo g 0947a 1b x f 2a
cons618 mo g 0947a 1b x a ZZ

cons618 mo g 0947a 1b x af ZZ
cons618 mo g 0948a 1b x af ZZ
cons618 mo g 0949a 1b x s ZZ
cons618 mo g 0951a 1b x f ZZ
cons618 mo g 0952a 2a w a XX
cons618 mo g 0952a 1b x f ZZ
cons618 mo g 0952a -- m a XX
cons618 mo g 0953a 1b x fs ZZ
cons618 mo g 0953a 3b m a XX 3b= kurze blonde Haare
cons618 mo g 0954a 1b x fs ZZ
cons618 mo g 0955a 1b x a 2b
cons618 mo g 0955a 2c m f XX
cons618 mo g 0955a 1b x a 2c
cons618 mo g 0955a 1b x s ZZ

cons618 mo g 1010a 2b w f XX
cons618 mo g 1010a 1b x a 2b
cons618 mo g 1013a 3b w f XX
cons618 mo g 1013a 2b w a 3b
cons618 mo g 1014a 1b x af ZZ
cons618 mo g 1014a 3b m a XX
cons618 mo g 1015a 1b x s ZZ
cons618 mo g 1015a 2b w f XX
cons618 mo g 1016a 1b x a 2b
cons618 mo g 1017a 2b m f XX
cons618 mo g 1017a 1b x a 2b
cons618 mo g 1017a 2b w f XX
cons618 mo g 1018a 1b x a **ZZ**
cons618 mo g 1025a Pause

Rich618 mo g 0912a 1a x s ZZ 16 monolog

Rich618 mo g 0928a 5a w f XX 00 struppi/ **akustische** frage
Rich618 mo g 0928a 1a x fs 5a 01 , was könnte man da macl

Rich618 mo g 0929a 3a m f XX 00 elvis
Rich618 mo g 0929a 1a x a ZZ 01
Rich618 mo g 0930a 3a m f XX 00 elvis
Rich618 mo g 0930a 1a x a s 3a 01 dialog mit elvis über 3 mi
Rich618 mo g 0931a 3a m s XX 01 elvis
Rich618 mo g 0932a 1a x fs 3a 00
Rich618 mo g 0932a 3a m s XX 01 elvis
Rich618 mo g 0933a 1a x s ZZ 02
Rich618 mo g 0935a 1a x f ZZ 00

Rich618 mo g 0935a **2c w** a XX 00 **hübsche braunhaarig**

Rich618 mo g 0935a 2c m s XX 00 , kappenmann
Rich618 mo g 0935a 1a x fs ZZ 08 , monolog, frage: eta wäre

Rich618 mo g 0943a 2a w a XX 00 , kluge mit brille, eta ist 1
Rich618 mo g 0943a 1a x fs 2a 05 adressiert an kluge mit b. u

Rich618 mo g 0948a 2a w a XX 00 kluge mit brille
Rich618 mo g 0948a 1a x f 2a 02 , adressiert an kluge mit b.

Rich618 mo g 0950a 3b m a XX 00 , der hip-hopper
Rich618 mo g 0950a 1a x s ZZ 01

Rich618 mo g 0951a 2c m s XX 01 , kappenmann
Rich618 mo g 0952a 1a x s ZZ 14 , monolog mit einigen rhet

Rich618 mo g 1006a **2c w** f XX 00 **hübsche braunhaa**
Rich618 mo g 1006a 1a x a **2c** 02 **antwort an hübsch**
Rich618 mo g 1008a 3a w f XX 00 , frage an xx, die hübsche
Rich618 mo g 1008a 2c w s ZZ 00 , hübsche b.:phi normierung
Rich618 mo g 1008a 1a x fs ZZ 01
Rich618 mo g 1009a 3a m a XX 00 , der schlaue, chi² ist kein
Rich618 mo g 1009a 1a x s ZZ 03
Rich618 mo g 1012a **2c w** f XX 00 **hübsche b.**
Rich618 mo g 1012a 1a x a s **2c** 02 **antwort an hübschen**
Rich618 mo g 1013a 2c m f XX 00 , der lange kerl(kurze brau
Rich618 mo g 1013a 1a x a s **2c** 00 , **antwort und statement**
Rich618 mo g 1013a 2c w fs XX 00
Rich618 mo g 1013a 1a x afs 2c 07 **antwort an hübsch**

bk625

bk625-Vergleich

mura625	mo	g	1058p	3a	x	--s	zz	--
mura625	mo	g	1102p	3a	x	--s	zz	-- Indikatoren T
mura625	mo	g	1111p	--	w	--s	xx	-- Kommentar - rechts im Karee
mura625	mo	g	1111p	3a	x	--s	zz	--
mura625	mo	g	1113p	3a	x	--s	zz	-- Index
mura625	mo	g	1114p	1b	x	--s	zz	-- verlaesst Sitzplatz und bleibt an der Tafel
mura625	mo	g	1114p	1b	x	-f-	zz	--
mura625	mo	g	1114p	--	m	--s	--	-- verteilt - Karee - hintere Plaetze
mura625	mo	g	1114p	--	w	--s	--	-- verteilt - Karee - hintere Plaetze
mura625	mo	g	1114p	--	w	--s	--	-- verteilt - Karee - hintere Plaetze
mura625	mo	g	1114p	--	-	----	--	-- weitere ?
mura625	mo	g	1116p	1b	x	--s	zz	--
mura625	mo	g	1118p	1b	x	-f-	zz	-- keine Antwort
mura625	mo	g	1118p	1b	x	a--	--	--
mura625	mo	g	1120p	1b	x	-f-	--	--
mura625	mo	g	1127p	4a	w	a--	xx	-- X1
mura625	mo	g	1127p	1b	x	--s	--	--
mura625	mo	g	1127p	3a	w	a--	--	-- X2
mura625	mo	g	1127p	4a	w	----	--	-- X1 versucht zu unterbrechen
mura625	mo	g	1127p	3a	w	a--	--	-- X2
mura625	mo	g	1122p	1b	x	--s	--	-- D
mura625	mo	g	1122p	4a	w	--s	--	-- X1
mura625	mo	g	1122p	4a	w	--s	--	-- X3 was sie sagen wollte "wurde schon gesagt"
mura625	mo	g	1123p	1b	x	--s	--	--
mura625	mo	g	1123p	3c	w	--s	--	-- X4
mura625	mo	g	1123p	4a	w	-fs	--	-- X1
mura625	mo	g	1124p	1b	x	--s	zz	--
mura625	mo	g	1124p	1b	x	--s	zz	-- zu Prestige
mura625	mo	g	1126p	1b	x	--s	zz	-- Tafeltext: Bildung - Beruf - Eink.
mura625	mo	g	1127p	--	w	----	--	-- lacht
mura625	mo	g	1127p	1b	x	--s	zz	-- Tafeltext: Antezession
mura625	mo	g	1129p	1b	x	--s	zz	-- laeuft zum Platz und holt Uebungsblaetter waehrend
mura625	mo	g	1129p	1b	x	--s	zz	-- Monolog und schreibt wieder an
mura625	mo	g	1134p	3a	x	--s	--	-- zurueck zum Platz
mura625	mo	g	1134p	--	-	----	--	-- es wird laut waehrend Tiemann Unterlagen verteilt
mura625	mo	g	1136p	--	-	----	--	-- es wird ruhiger - bei Bearbeitung etwas Gemurmel
mura625	-o	-	1136-	--	-	----	--	-- Ende der Beobachtung

stef625	mo	g	1058p	1a	x	s	zz	
stef625	mo	g	1111p	3c	w	s	xx	nur ein Einwurf
stef625	mo	g	1111p	1a	x	s	zz	
stef625	mo	g	1115p	1a	x	f	zz	
stef625	mo	g	1115p	5a	w	a	xx	., mehrere Einwurfe gleichzeitig
stef625	mo	g	1115p	1a	x	s	zz	
stef625	mo	g	1119p	1a	x	f	zz	
stef625	mo	g	1119p	5a	w	a	xx	., lange br. Haare/Brille
stef625	mo	g	1119p	1a	x	f	5a	
stef625	mo	g	1120p	5a	w	a	xx	
stef625	mo	g	1120p	3a	w	s	xx	., Beatrix
stef625	mo	g	1120p	5a	w	s	xx	
stef625	mo	g	1120p	5a	w	s	xx	., andere als 11.19
stef625	mo	g	1121p	3c	w	s	xx	., lange blonde Haare
stef625	mo	g	1121p	3a	w	s	xx	., Beatrix
stef625	mo	g	1121p	5a	w	s	xx	., = 11.19
stef625	mo	g	1121p	1a	x	fs	zz	
stef625	mo	g	1124p	1a	x	s	zz	
stef625	mo	g	1126p	3c	w	s	xx	
stef625	mo	g	1126p	1a	x	s	zz	
stef625	mo	g	1133p	.,.	En	de		

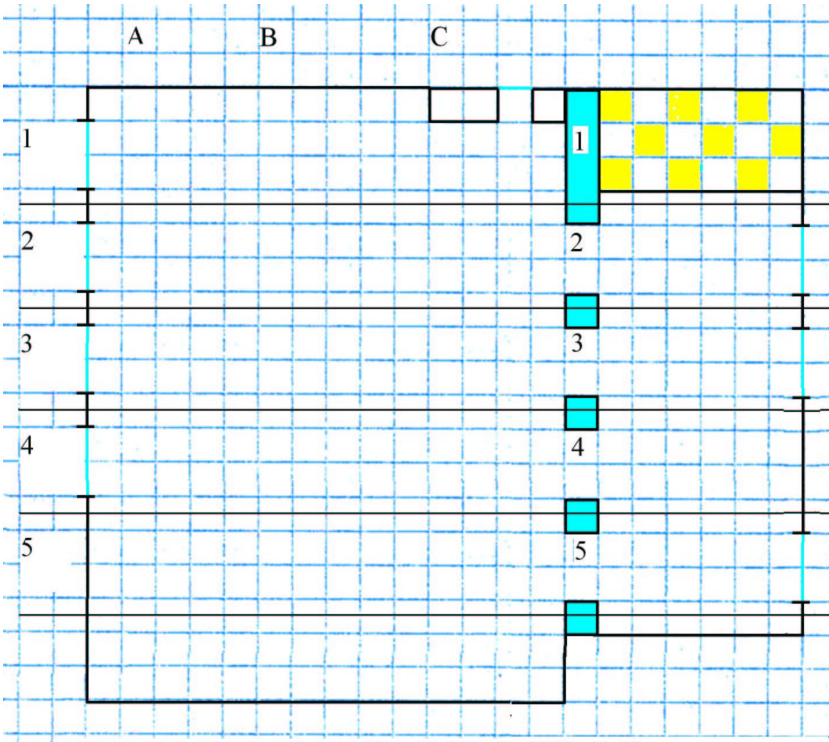
bk627

bk627-Vergleich

stef627	mi	k	0910a	1a	x	s	zz	., Materialienbespr.
stef627	mi	k	0913a	1a	x	fs	zz	
stef627	mi	k	0930a	1a	x	fs	zz	
stef627	mi	k	0932a	1a	x	fs	zz	
stef627	mi	k	0935a	6c	m	f	xx	., braune gelockte Haare
stef627	mi	k	0935a	1a	x	a	6c	
stef627	mi	k	0935a	6c	m	f	xx	
stef627	mi	k	0935a	1a	x	a	6c	
stef627	mi	k	0936a	6c	m	f	xx	
stef627	mi	k	0936a	1a	x	a	6c	
stef627	mi	k	0937a	4a	w	f	xx	., Beatrix
stef627	mi	k	0937a	1a	x	a	s	zz
stef627	mi	k	0955a	6c	m	f	xx	
stef627	mi	k	0955a	1a	x	a	s	6c
stef627	mi	k	1003a	1a	x	fs	zz	
stef627	mi	k	1010a	1a	x	fs	zz	
stef627	mi	k	1025a					Pause
stef627	mi	k	1053p	1a	x	s	zz	
stef627	mi	k	1100p	1a	x	fs	zz	
stef627	mi	k	1100p	4a	w	s	xx	., Beatrix
stef627	mi	k	1100p	1a	x	f	zz	
stef627	mi	k	1100p	4a	w	a	xx	., Beatrix
stef627	mi	k	1101p	1a	x	f	zz	
stef627	mi	k	1101p	4c	m	a	xx	., Daniel
stef627	mi	k	1101p	1a	x	fs	zz	
stef627	mi	k	1104p	3c	w	a	xx	., lange goldbr. Haare/etwas kleiner
stef627	mi	k	1105p	1a	x	fs	zz	
stef627	mi	k	1105p	3c	w	s	xx	., =11.04
stef627	mi	k	1107p	1a	x	fs	zz	
stef627	mi	k	1110p	4a	w	a	xx	., Beatrix
stef627	mi	k	1110p	1a	x	fs	zz	
stef627	mi	k	1110p	3c	w	a	xx	., =11.04
stef627	mi	k	1111p	1a	x	fs	zz	
stef627	mi	k	1113p	1a	x	fs	zz	
stef627	mi	k	1115p	1a	x	fs	zz	
stef627	mi	k	1116p	1a	x	fs	zz	
stef627	mi	k	1116p	1b	w	a	xx	., groß/lange blonde Haare
stef627	mi	k	1117p	1a	x	s	zz	
stef627	mi	k	1125p	1c	w	f	xx	
stef627	mi	k	1125p	1a	x	fs	zz	., Einstieg in inhaltliches
stef627	mi	k	1127p	1b	w	s	xx	., =11.16
stef627	mi	k	1127p	1a	x	s	zz	
stef627	mi	k	1134p	1a	x	fs	zz	., Themawechsel-Bespr. der Übung
stef627	mi	k	1134p	1b	w	s	xx	., =11.16
stef627	mi	k	1134p	1a	x	s	zz	
stef627	mi	k	1140p	1a	x	fs	zz	
stef627	mi	k	1143p	1b	w	f	xx	., =11.16
stef627	mi	k	1143p	1a	x	fs	zz	
stef627	mi	k	1144p	4c	m	a	xx	
stef627	mi	k	1144p	1a	x	f	zz	
stef627	mi	k	1144p	4c	m	a	xx	
stef627	mi	k	1144p	1a	x	s	zz	
stef627	mi	k	1146p					Ende

Rich627	mi	k	0905a	2a	x	s	s	zz	12	., Tiemann ist mittendrin, statt nur i
Rich627	mi	k	0917a	2a	x	f	zz	01		keine antwort, weiter monolog
Rich627	mi	k	0918a	2a	x	s	zz	17	.,	sehr ruhig, wenig "ambiente", (v
Rich627	mi	k	0935a	4a	m	f	xx	00		., der fussballer
Rich627	mi	k	0935a	2a	x	a	a	01		
Rich627	mi	k	0936a	4a	m	fs	xx	00	.,	der fussballer
Rich627	mi	k	0936a	2a	x	a	s	zz	00	
Rich627	mi	k	0936a	3a	w	s	xx	00	.,	die Schlaue mit Brille
Rich627	mi	k	0936a	2a	x	s	zz	19		monolog, erst adressiert an d
Rich627	mi	k	0955a	4a	m	f	xx	00	.,	der fussballer
Rich627	mi	k	0955a	2a	x	a	s	zz	22	., erst an fussballer gerichtet, dan
Rich627	mi	k	1017a							Pause
Rich627	mi	k	1052p	2a	x	fs	zz	28	.,	monolog mit langsamer auflösu
Rich627	mi	k	1120p	1c	w	a	xx	00		grosse blonde:die
Rich627	mi	k	1120p	2a	x	fs	zz	22	.,	monolog, zum schluss frage
Rich627	mi	k	1142p	1c	w	a	xx	00	.,	grosse blonde
Rich627	mi	k	1142p	2a	x	fs	zz	01		
Rich627	mi	k	1143p	3c	m	a	xx	00		., der hip-hopper
Rich627	mi	k	1143p	2a	x	s	zz	03		
Rich627	mi	k	1146p							Ende

Raumplan Zeppelinallee



Skizze zu BK625MUR

